

# Oblik



## Sommaire :

- 03 - Oblik
- 04 - Identification de l'association
- 05 - Objectifs
- 06 - Ils nous font confiance
- 07 - Carte heuristique

### A\_ Interventions multimédia / événementiel

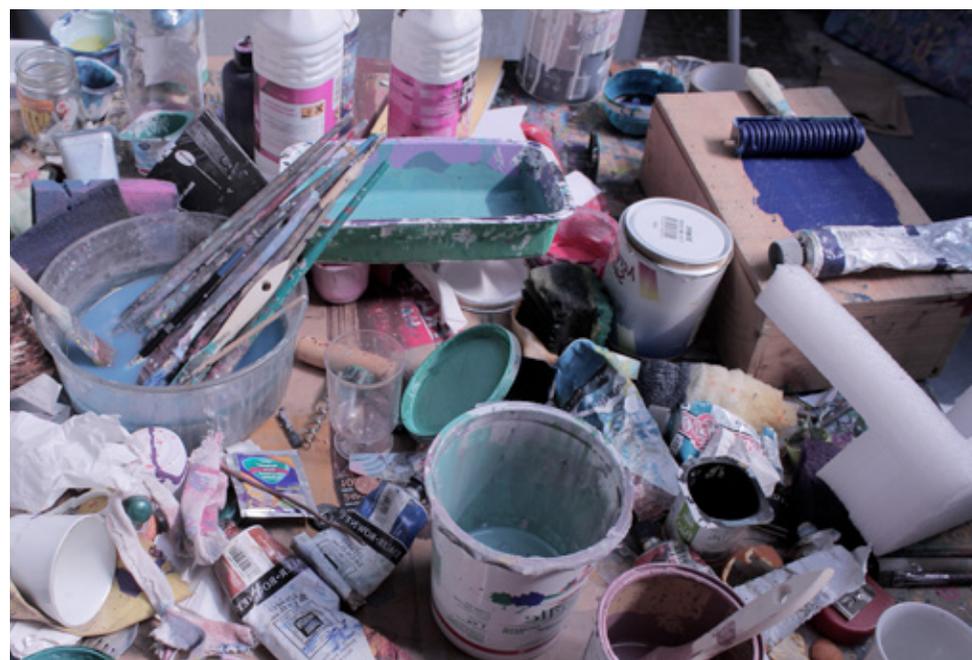
- 09 - 40 ans
- 10 - Nuit Blanche 2013
- 11 - Paysages Passagers
- 12 - La Rosa
- 13 - Fantômes
- 14 - Nuit Blanche 2011
- 15 - Émouvantes pyrotechnies
- 16 - La promesse d'une ville
- 17 - C. la V.
- 18 - Imagico
- 19 - L'ardoise numérique
- 20 - Systémique du corps
- 21 - Infodécors

### B\_ Actions socioculturelles / sensibilisation

- 23 - L'oeuvre artistique sociétale
- 24 - Je suis un autre
- 25 - L'évasion fertile
- 26 - On (a)porte ses racines
- 27 - Cinq communes
- 28 - Sculpture participative
- 29 - S'afficher
- 30 - Oblik à l'école
- 31 - La Mixité
- 32 - Art Intergénérationnel
- 33 - Arts plastiques et identité
- 34 - Fanzine - Blog
- 35 - Droits de l'enfant

### C\_ Ateliers arts plastiques / participatifs / décoration

- 37 - P.O.M.
- 38 - Masques et modelage 3D
- 39 - Affichages géants
- 40 - Moi l'artiste
- 41 - Décoration illustrative
- 42 - Volume de moi
- 43 - Batucada et recyclage
- 44 - Bande dessinée et humour
- 45 - Gravures
- 46 - Peinture murale
- 47 - Reportage audiovisuel
- 48 - Fresque au sol
- 49 - Animation fresques
- 50 - Fresques PVC



Oblik est une association culturelle loi 1901 à but non-lucratif, qui a pour objectif de promouvoir, gérer, développer les activités artistiques des membres de l'atelier ainsi que celles des adhérents ou invités.

Nous assurons la promotion et diffusion des créations des artistes de l'association par des expositions et interventions, et aussi par les médias et en particulier Internet avec un site, un blog et une newsletter.

Les expositions organisées régulièrement (au moins six par an), permettent de découvrir des œuvres inédites d'artistes émergents. Ces expositions dans nos locaux sont étalées sur plusieurs jours, au cours desquels des artistes plasticiens sont invités à montrer et/ou réaliser leur travail dans les différents domaines de création :

Peinture, gravure, dessin, BD, sculpture, mobilier, céramique, design, création textile. Photographie et dérivés, vidéo, cinéma, courts-métrages infographie, internet, musique expérimentale et traditionnelle. Performances (danse, théâtre, expression corporelle, culinaire) Éditions, poésie visuelle, événements multimédia...

Nous pratiquons une ouverture vers tous publics à travers des projets pédagogiques artistiques et socioculturels ainsi que des interventions événementielles et d'animation à l'adresse de collectivités, entreprises et particuliers. Ces activités que propose l'équipe de l'atelier Oblik cherchent à apporter compétences artistiques et connaissances techniques en différents domaines tels que :

Enseignement artistique auprès des enfants et adolescents. Ateliers créatifs et de loisir intergénérationnelle. Actions ponctuelles de sensibilisation sur l'écologie, la discrimination, la mixité... Projets d'envergure visant la prise en charge des jeunes en rupture. Projets d'organisation pour structures publiques ou entreprises privées. Création d'interventions multimédia événementielles. Création d'animations en arts plastiques participatives.

L'atelier Oblik compte avec le soutien de la ville de Clichy la Garenne et le Département des Hauts de Seine.

L'atelier Oblik est membre de : La FRAAP (fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens) : [http:// www.fraap.org](http://www.fraap.org) et de La Ligue de l'enseignement des Hauts-de-Seine : <http://www.ligue92.org>



- Identification de l'association :

Nom de l'association : « Oblik » (association culturelle loi 1901)

Adresse de l'association et de son siège social : 19 rue du docteur Emile Roux

Code postal Commune : 92110 – Clichy-la Garenne

Téléphone : 0147377438

Mail : oblik.atelier@free.fr

Numéro SIREN : 440 648 863

Numéro SIRET : 440 648 863 00015

- Identification du responsable de l'association :

Nom, Prénom : Echeverria Marko

Adresse : 2, villa St. Joseph 94300 Vincennes

Qualité : Président

Tel : 0614630951

- Renseignements d'ordre administratif et juridique :

Déclaration en préfecture : 15 mars 1999 à la préfecture des Hauts-de-Seine

Date de publication au Journal officiel : 10 avril 1999

- Objet de l'association :

Promouvoir, gérer, développer les activités artistiques des membres de l'atelier ainsi que celles des adhérents ou invités.

Ouverture vers le public à travers des projets pédagogiques artistiques et socioculturelles à l'adresse de collectivités, entreprises et particuliers.

Cours d'arts plastiques tout public.

Les activités que propose l'équipe de l'atelier « Oblik » cherchent à apporter compétences artistiques et connaissances techniques en différents domaines tels que :

- Enseignement artistique auprès des enfants et adolescents.
- Ateliers créatifs et de loisir pour le temps post école
- Actions ponctuelles de sensibilisation sur l'écologie, la discrimination, la mixité...
- Projets d'envergure visant la prise en charge de jeunes en rupture
- Projets d'organisation pour structures publiques ou entreprises privées.



- Objectifs des projets participatifs :

- Renforcer les liens sociaux éducatifs et culturels en proposant des interventions artistiques multidisciplinaires ayant pour but de sensibiliser aux sujets sociétales.

- S'initier ou se perfectionner au langage et outils du multimédia et des arts plastiques : découverte, exploration, expérimentation, techniques de base, création

- Favoriser l'intégration des citoyens dans la ville, en répondant à leurs attentes concernant des activités avec lesquelles ils puissent non seulement exprimer librement leur créativité, mais encore découvrir leurs capacités souvent ignorées ou méconnues.

- Disciplines concernées (mots clés)

Vidéo, photo, son, infographie, écriture, sculpture, dessin, peinture, collage, vitrail, customisation, édition, projections, impressions, t-shirts, gravure eau-forte, xylographie, linogravure, argile, modelage, plâtre, résine, taille directe, aquarelle, fusain, pastel, huile, acrylique, presse , ...

- Déroulement

Les interventions se déroulent sous forme de stages, ateliers annuels, semestriels ou trimestriels et comprennent :

a) - Description détaillée de l'ensemble de la chaîne de production du contenu et des problématiques liés à chacune des étapes

b) - Initiation aux outils de création (informatique et/ou traditionnel)

c) – Création d'un Blog ou site Internet avec un contenu ouvert sur le projet de groupe (en option)

d) – Création d'un film vidéo comme registre de l'atelier ou projet peut être réalisé (en option)

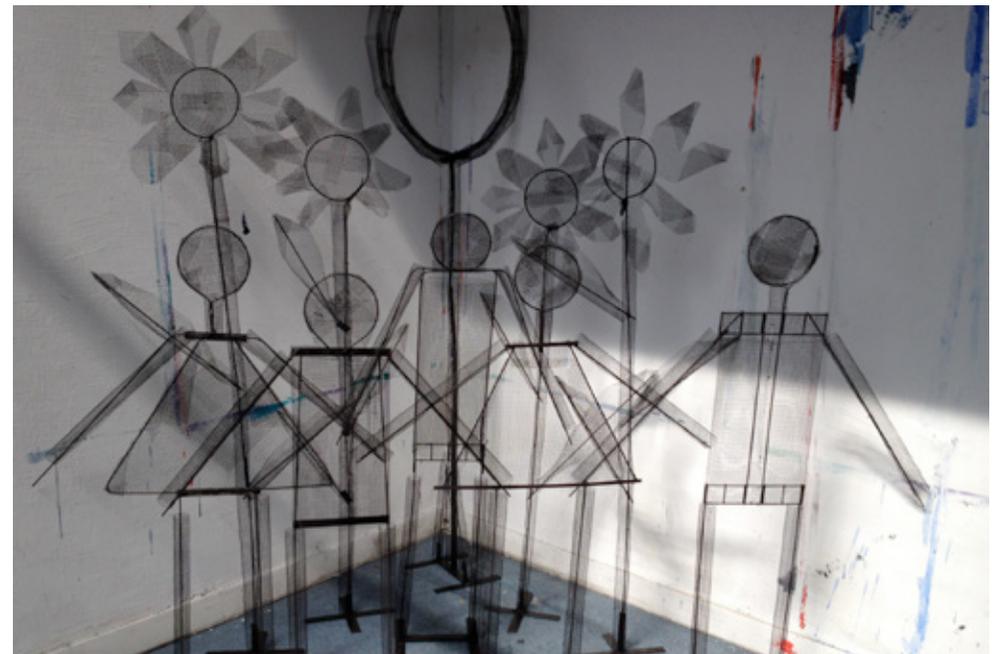
- Matériel dont dispose la structure

Ordinateurs, caméras vidéo, appareils photo, enregistreurs de son, vidéo projecteurs, matériel de sonorisation, Matériels arts plastiques, presse à gravure, véhicule.

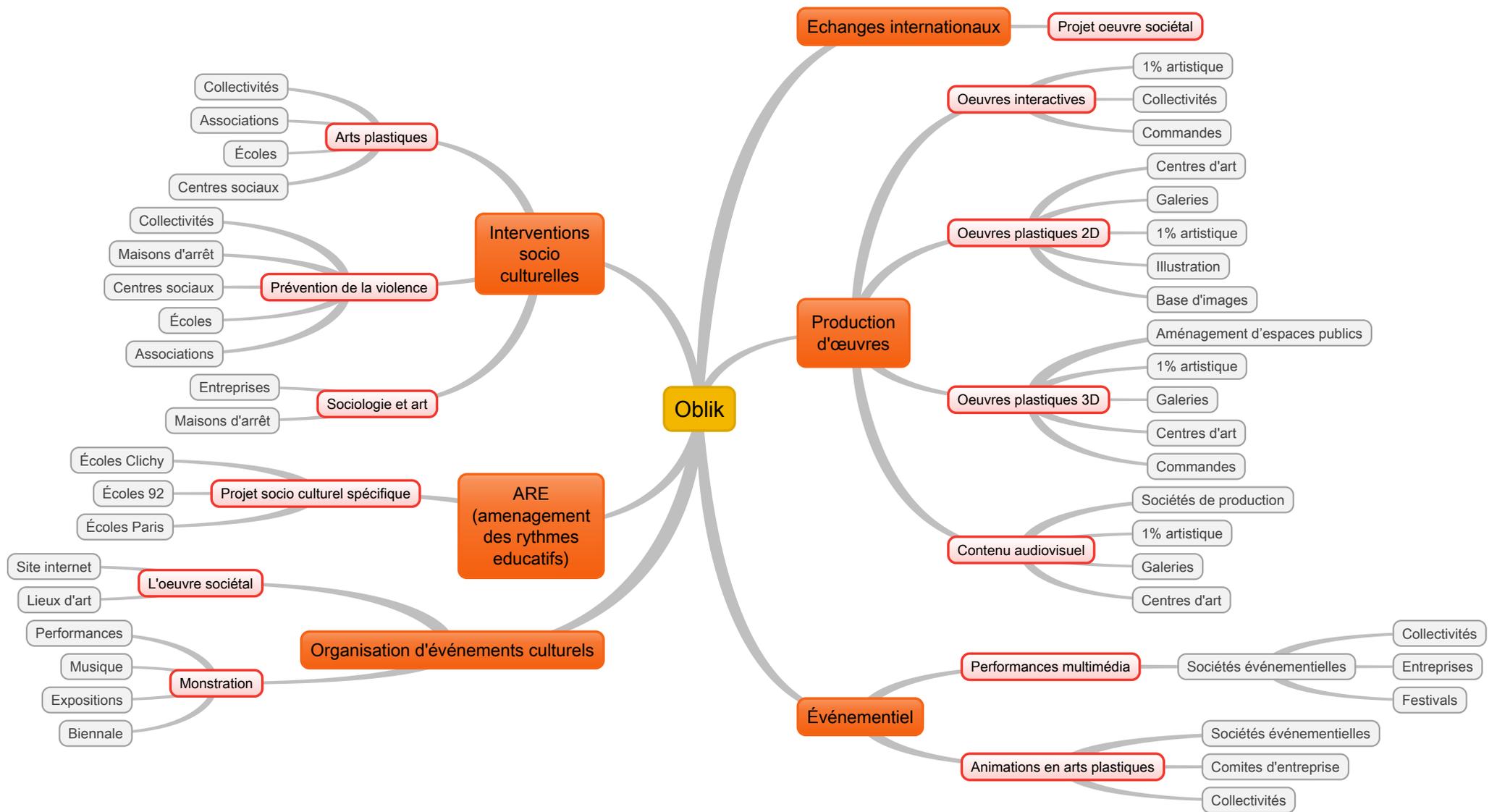


- Ils nous font confiance :

- Conseil régional de l'île de France
- Conseil départementale des Hauts de seine
- Mairie de Clichy la Garenne
- Mairie de Nanterre
- Mairie de Villejuif
- Ligue de l'enseignement des Hauts de Seine
- Maison d'arrêt des Hauts de seine
- SPIP (Service pénitentiaire d'insertion et de probation)
- Société RATP
- Société Talent Prod (agence d'événements)
- Société BSO (business service organisation)
- Société Dimitri & Co (décoration événementielle)
- Société Kidicom (agence de communication)
- Société Forum des arts
- Les Productions Bagheera
- Association Michele Bachelet France - Chili
- Association A l'avenir
- Association Espace Mômes
- Association Santé Mentale et Culture
- Association Houngbégnon, La voie du Tambour
- Association dialogues citoyens
- ...



Carte heuristique du champ d'action de l'association Oblik





# 40 ans

Installation vidéo monumentale

Titre : « « 40 ans » »

Année de réalisation : 2013

Edition : pièces uniques en multidiffusion

Technique / matériaux : Un montage vidéo en boucle d'une durée de 13':22" en format Full HD (1920 x 1080 Px) 16/9 en compression H-264.

Diffusion : rétroprojection sur baie vitrée positionné en mode paysage, dans le cadre strict d'une exploitation publique délimité par commun accord entre le commanditaire et l'auteur.

Intervention artistique multimédia consistant en un dispositif de projection vidéo monumentale sur les vitres de la salle de fêtes du conseil général de l'île de France.

Cette installation est constituée d'une silhouette peinte à la chaux figurant le profil de Salvador Allende sur laquelle des projections vidéo dynamiques en Mapping-Vidéo animent les deux faces apparentes.

Réalisation :

2013 au Conseil Régional de l'île de France – commande



# Nuit Blanche 2013

Intervention multimédia – Mairie de Clichy la Garenne - commande

Titre : «Envoûtante Rose »

Année de réalisation : 2013

Edition : pièces uniques en multidiffusion

Technique / matériaux : Un montage vidéo en boucle d'une durée de 10':30" en format Full HD (1920 x 1080 Px) 16/9 en compression H-264.

Diffusion : rétroprojection sur tulle en mode paysage, dans le cadre strict d'une exploitation publique délimité par commun accord entre le commanditaire et l'auteur.

Pour ce projet d'intervention on a proposé une projection vidéo multiple sur des tulles suspendues à un câble d'acier tendu entre deux arbres de la place devant l'église st Médard (Voir images). Des vidéos projecteurs (avec ses respectifs lecteurs) montés sur des pieds télescopiques permirent des rétroprojections sur cet support souple, aérien, et invisible la nuit.

Les contenus sont des dessins numériques en vidéo qui évoquent poétiquement « La rose de Clichy », objet de cristal issu d'une prestigieuse manufacture de cristallerie du XIXe siècle qui avait son siège à Clichy. Ces créations prirent la forme de végétaux animés, kaléidoscopiques, et évolutifs dans une sorte de dialogue avec l'humain.

Ces animations vidéo sont composées à partir de dessins informatiques, réalisés à la palette graphique, puis capturés en vidéo.

Réalisation :

2013 à la Mairie de Clichy la Garenne - commande



# Paysages Passagers

Créations vidéo

Titre : « Paysages Passagers 1, 2, 3 ... »

Année de réalisation : 2011

Edition : pièces uniques en multidiffusion

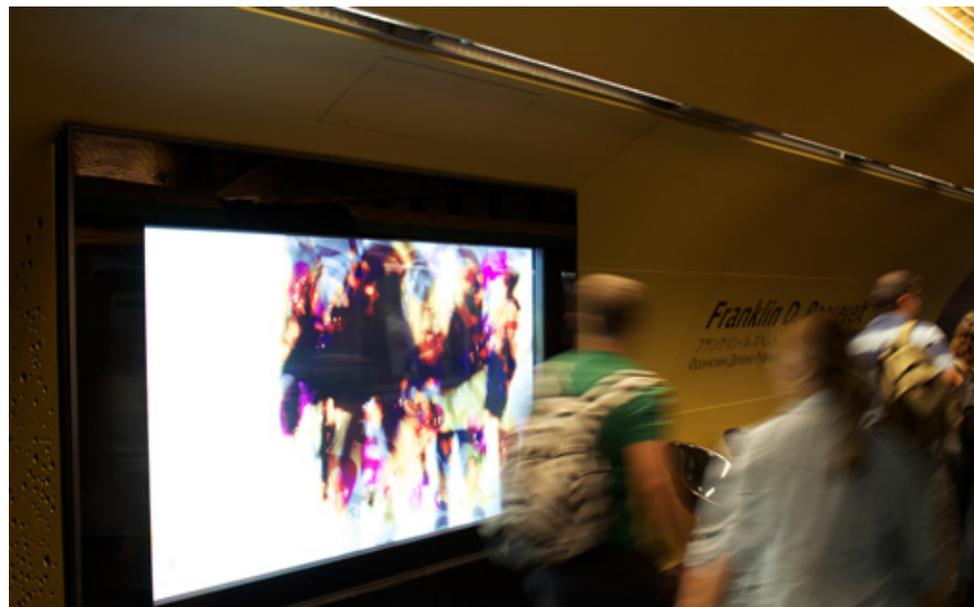
Technique / matériaux : Trois montages vidéo en boucle d'une durée de 02:30" chacun en format Full HD (1920 x 1080 Px) 16/9 en compression H-264.

Diffusion : écrans LCD 82" full HD, ratio 16:9 en résolution 1920 x 1080 px positionnés en mode paysage, dans le cadre strict d'une exploitation publique délimité par commun accord entre le commanditaire et l'auteur.

Dans la série des œuvres « Paysages passagers » sont proposés des animations vidéo d'une durée restreinte composées à partir de dessins informatiques, réalisés à la palette graphique, puis capturés. Le point de départ de ces dessins numériques ce sont des vidéos prises au hasard dans des déplacements dans le métro et R.E.R. Ces animations vidéo sont des ponctuations, des interpellations subtiles dans notre quotidien, introduisant un espace symbolique et fantastique qui anime l'espace urbain. Ces petits films ne sont pas des illustrations cherchant à « coller » à l'univers publicitaire et sa graphique associée, mais se positionnent plutôt comme un contrepoint visuel contribuant à emporter les passants-spectateurs dans un monde onirique et fantastique dans lequel ils sont les acteurs

Réalisation :

2011 à la station de métro Franklin D. Roosevelt – commande RATP



# La Rosa

Créations vidéo

Titres et édition : La série « La Rosa » pour ARS NOVA est proposée sous forme de montages à jouer indépendamment comprenant : Haiku1 – 00':33", Haiku2 – 00':16", Haiku3 – 00':21 sec, haiku4 – 00':22", haiku5 – 00':21,5", el ciego – 01':33", al espejo – 02':14", plus les sous titrages : Haikus (de 1 à 17), A una moneda, Ajedrez, Eclesiastes et In memoriam JFK

Année de réalisation : 2011

Technique / matériaux : série de dessins informatiques en vidéo

Diffusion : rétroprojection dans le décor destiné (écran plus miroir sans tain), dans le cadre strict d'une exploitation publique pendant le spectacle musical « La Rosa »

« La Rosa... » du compositeur Martin Matalon (d'après des textes de Jorge Luis Borges) dans le cadre du festival d'île de France, avec l'ensemble de musique contemporaine Ars Nova avec : Philippe Nahon (direction), Diana Theocharidis (mise en scène), Rodolfo de Souza (comédien). Pour ce projet, M. Echeveria à crée de courtes animations vidéos, des « Miniatures » (pour emprunter une expression de Borges) composées à partir de dessins informatiques, réalisés à la palette graphique, puis capturés. Le point de départ de ces dessins numériques c'est l'évocation symbolique de l'univers de Jorge Luis Borges et répondent à la musique de Martin Matalon.

Réalisation :

06/10/2011 Création dans le cadre du Festival d'île de France Théâtre du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris

04/04/2012 Arsenal de Metz

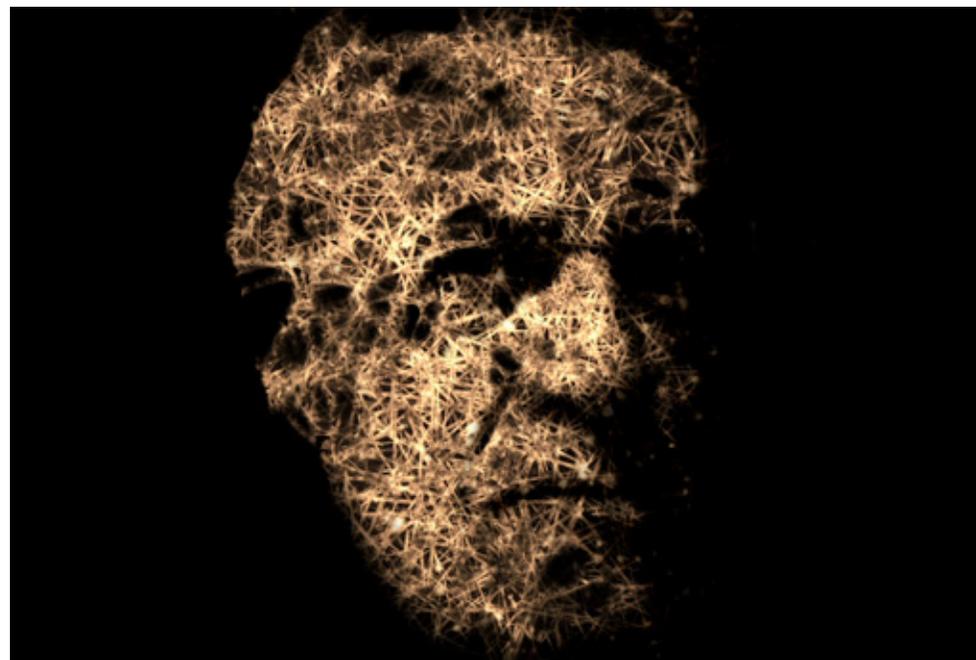
20/04/2012 Programmation de la CIMAC Centre Dramatique Régional de Tours

09/05/2012 TAP Théâtre Auditorium de Poitiers

12/05/2012 Théâtre de Cornouaille (Quimper)

22/05/2012 L'Hippodrome, scène nationale de Douai

24/05/2012 Festival Extension de la Muse en Circuit, Centre national de création musicale Théâtre Romain Rolland de Villejuif



# Fantasmés

Exposition et installation vidéo

Titre : « Fantasmés - 1, 2, 3, 4 »

Année de réalisation : 2012

Edition : pièces uniques en multidiffusion

Technique / matériaux : Cadre photo numérique sous cadre bois contenant un dessin numérique sur carte Mémoire SDHC de 02':30" en boucle vidéo et son.

Diffusion : écran vidéo 11,5 x 16 cm plus cadre 30 X 40 cm et vidéo projection pour Fantasmés -1



La série d'œuvres « Fantasmés » est composée des dessins numériques sur support vidéo. Ces dessins évolutifs représentent l'éclosion du désir, symbolisée ici par des femmes nues qui naissent, évoluent et disparaissent en fusionnant avec des motifs végétales. Dans la composition « Fantasmés - 1 », c'est un montage de dessins numériques de femmes et des éléments de la nature, qui symbolisent ici quatre étapes de l'amour : les fluides, l'éclosion, les flammes et la fumée

Ces animations vidéo illustrent la volonté de créer un espace symbolique et fantastique dans notre quotidien via les nouvelles technologies. C'est une façon d'affirmer le caractère inchangé des motivations qui poussent vers l'acte créateur.



Réalisation :

2012 espace Kiron, événement galerie FMR

# Nuit Blanche 2011

Intervention multimédia

Titre : « F.E.L. »

Année de réalisation : 2011

Edition : Six montages sur DVD en compression m2v.

Technique / matériaux : Six montages vidéo en boucle d'une durée de 05':00" chacun en format HDTV 720p (1280 x 720 Px) 16/9

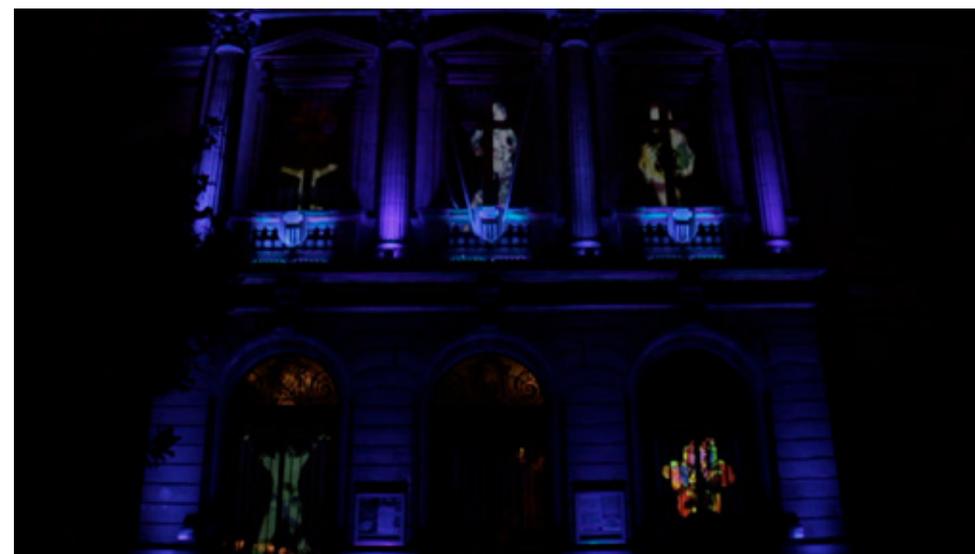
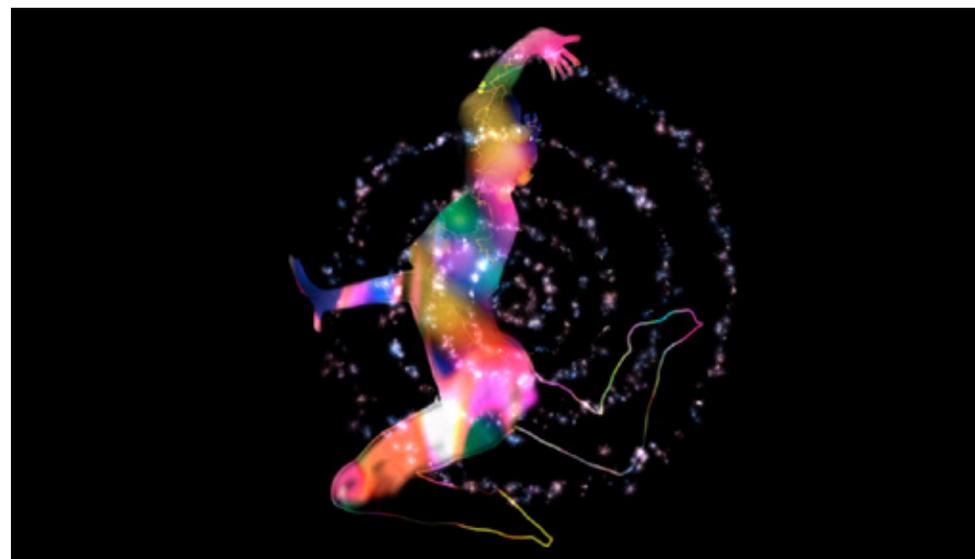
Diffusion : rétroprojection

Intervention multimédia consistant en une projection vidéo multiple (six vidéos projecteurs) de l'intérieur de la mairie sur les six fenêtres de la façade central avec son. Six vidéos projecteurs (avec ses respectifs lecteurs) montés sur des pieds télescopiques permettaient une rétroprojection frontale sur les vitres des fenêtres de la mairie prétraitées avec de la chaux.

Le contenu ce sont des dessins numériques en vidéo qui évoquent poétiquement les sentences de la république française : «liberté égalité, fraternité». Ces créations prennent la forme de vitraux animés, mouvants et évolutifs dans une sorte de dialogue et confrontation. Ces animations vidéo sont composées à partir de dessins informatiques, réalisés à la palette graphique, puis capturés en vidéo.

Réalisation :

2011 à la Mairie de Clichy la Garenne - commande



# Émouvantes pyrotechnies

Exposition et performance

Titre : « EP - 1, 2, 3... »

Année de réalisation : 2011

Edition : pièces uniques

Technique / matériaux : Cadre photo numérique sous cadre bois contenant un dessin numérique sur carte Mémoire SDHC de 02':30" en boucle vidéo et son

Diffusion : écran vidéo 11,5 x 16 cm plus cadre 30 X 40 cm

La série d'œuvres « émouvantes pyrotechnies » est composée des créations multimédia sur support vidéo sous forme de tableaux, dessins et sculptures, mouvantes et habitées, sortes d'apparitions, qui font écho à la magie et mysticisme latino-américain

Le titre est issu de la lecture de Alexandre Rouhier (pharmacologue et ésotériste 1875-1968) où l'on peut lire : « ...Et qui subit, émerveillé et inquiet, l'orgie sans fin et toujours renouvelée de ces émouvantes pyrotechnies ! Ces phénomènes ne pouvaient être attribués qu'au dieu du Feu et de la Lumière... ». Ceci fait référence aux effets du Peyotl (cactus hallucinogène qu'on trouve en Amérique latine) mais la fascination pour les images hallucinatoires qui stimulent l'imaginaire est une constante dans la création artistique de tous les temps.

De même ces animations vidéo sont des interpellations subtiles qui veulent introduire un espace symbolique et fantastique dans notre quotidien, mais via les nouvelles technologies. C'est une façon d'affirmer le caractère inchangé des motivations qui poussent vers l'acte créateur et ceci en faisant toujours appel au feu et à la lumière mais sous forme digital, numérique, électronique.

Réalisation :

2011 à la galerie Univer - Colette Colla

2009 Exposition « Le visage qui s'efface » - Hôtel des Arts à Toulon



# La promesse d'une ville

Créations visuelles

Titre : «La promesse d'une ville »

Année de réalisation : 2010

Edition : montage unique composé de 5 vidéos de 02'30" chacun. La durée est de 12'30" en compression m2v sur DVD de visionnage plus carte Mémoire SDHC contenant le fichier original

Technique / matériaux : dessin numérique en vidéo DV-PAL (720 X 576 px) et son

Diffusion : Vidéo projection en boucle

...« Il faut attendre Marko Echeverria, pour croiser les premiers êtres humains. Sans aucune certitude toutefois, car tout chez lui reste évanescant, insaisissable ; d'un espace sans profondeur émergent à peine des ombres japonaises. La ville désertée se transforme en un no man's land, entre vacuité mélancolique et beauté poétique »...

Itzhak Goldberg, critique d'art et commissaire de l'exposition

Œuvre réalisé pour l'exposition du même nom consistant en dessins informatiques sur captures vidéo prises à l'hasard de mes déplacements dans la ville et sans l'autorisation des gens qui apparaissent, à la manière d'un croquis furtif sur le vif. Les graphismes qui complètent ces œuvres sont libres de signifiant et obéissent à l'intuition plutôt que à une volonté préétablie.

Réalisation :

2010 à la galerie Univer et Ecu de France



# C. la V.

Créations vidéo

C. la V.

Titre : «C. la V. – 1, 2, 3 ... »

Année de réalisation : 2010

Edition : La série est proposée sous forme de montages uniques compose de 5 vidéos de 02:30" chacun. La durée de ces « compositions » est de 12'30" en compression m2v sur DVD de visionnage plus carte Mémoire SDHC contenant le fichier original. Un DVD a tirage illimité est édité pour promotion.

Technique / matériaux : dessin numérique en vidéo DV-PAL (720 X 576 px) et son

Diffusion : Vidéo projection en boucle

Ces œuvres sont composées de dessins informatiques sur photographie et capture vidéo qui constituent les représentations du réel les plus courantes.

Face à ces représentations apparaît une volonté de malmener l'image comme un acte d'opposition qui humaniserait les sujets représentés.

Ces dessins deviennent souvent des portraits imaginaires, de sortes d'apparitions à caractère animiste qui évoquent la présence du vivant dans toute matière.

Réalisation :

2010 à la galerie Univer et Ecu de France



# Imagico

Intervention multimédia

L'intervention consiste à peindre virtuellement en direct et de manière géante sur les bâtiments ou des monuments.

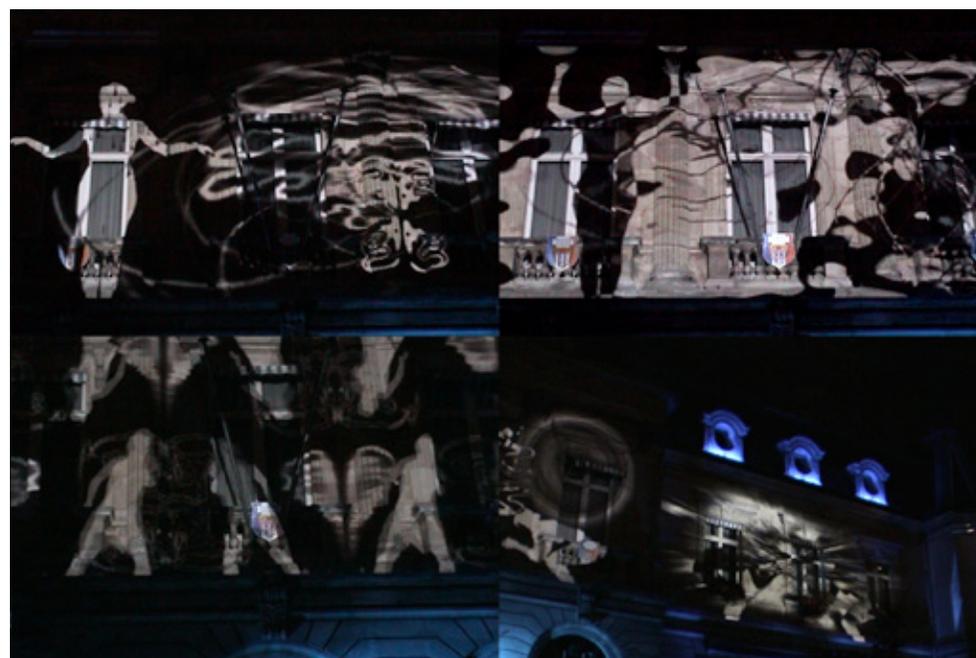
Avec l'aide de projecteurs vidéo de grande puissance, les lieux d'intervention se transforment au fil des heures par des dessins originaux créés en temps réel.

L'intervention comporte aussi de créations de son en temps réel effectués par un artiste plasticien travaillant la matière sonore avec capture de son, mélange et effets en direct.

Ces deux performances se mélangent et se complètent au cours de l'intervention en créant une animation dynamique, ludique et en constante évolution.

Réalisation :

2010 au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis  
2009 et 2008 à la Mairie de Clichy la Garenne - commande



# L'ardoise numérique

Intervention multimédia interactive

Technique / matériaux : dessin numérique sur palettes graphiques, ordinateurs, logiciels et régie vidéo.

Diffusion : projection ou écrans LCD 82" full HD

Le concept de la manifestation, c'est de créer un mur d'expression géant en proposant au public d'écrire et de dessiner sur des tablettes numériques (IPads) mises à sa disposition et en projetant ces images travaillées numériquement en temps réel sur des écrans où tout autre support pouvant recevoir des images projetées avec data show (plafonds, murs, vitres, rideaux, façades d'immeubles, etc.).

Le contenu de ces œuvres numériques fut l'imaginaire visuel du public mis en relation avec les sujets proposés par le commanditaire.

Réalisation :

2008 Événement SAGE – Institut du Monde Arabe – Paris



# Systemique du corps

Intervention multimédia

Technique / matériaux : dessin numérique sur palettes graphiques, ordinateurs, logiciels et régie vidéo.

Diffusion : projection ou écrans LCD 82" full HD

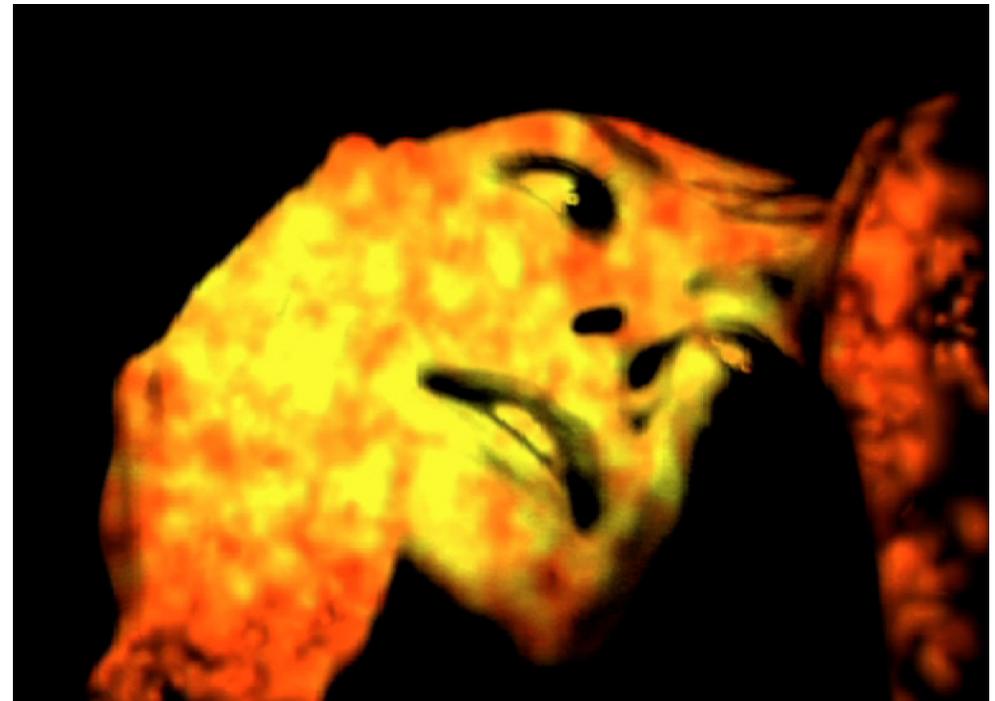
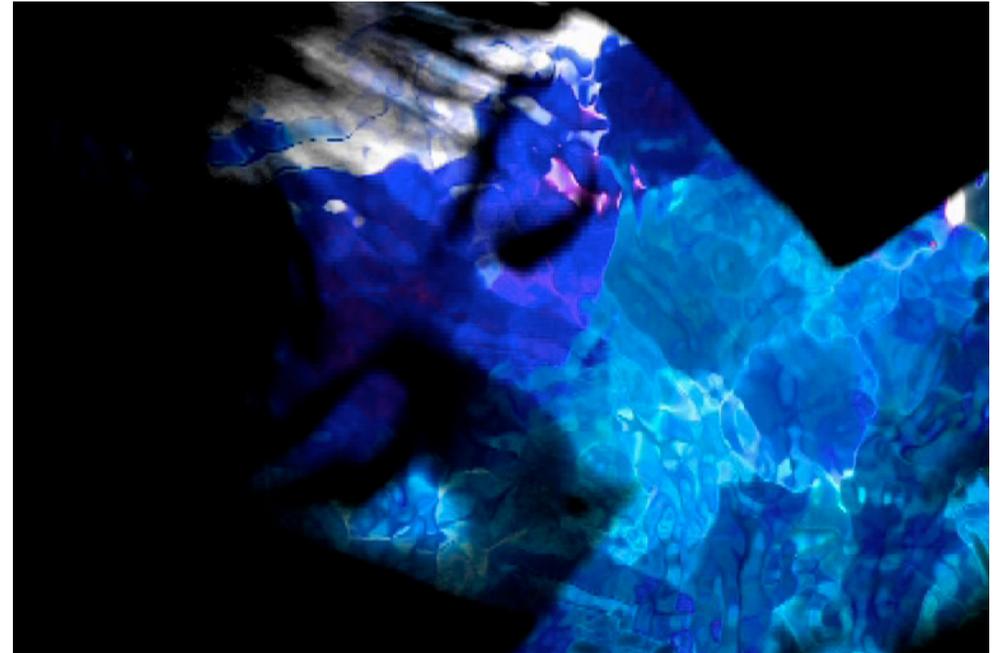
Intervention multimédia au moyen d'une interface créant le lien entre danse, performance, vidéo et son. C'est une évocation de la condition systémique du corps illustrée ici en trois phases : un corps social, un corps mental et un corps sensoriel.

Pendant le temps de l'intervention multimédia, trois danseuses performeurs évolueront devant un dispositif de caméras vidéo qui les filment en temps réel. Ces images se transforment en projection vidéo dynamique à partir d'une régie vidéo raccordée sur un dispositif composé d'au moins quatre vidéo projecteurs. Les images en temps réel et les images préenregistrées mixées par un logiciel spécifique sont envoyées sur écran, façade, ou tout autre support pouvant recevoir les images projetées.

Cette œuvre multimédia interagit avec le travail des danseurs, créant une osmose avec et l'univers visuel proposé. En effet on cherchera à être au plus près d'une fusion entre les projections vidéo qui composent l'info décors et les corps des danseurs qui par moments se transformeront aussi en support de projections. Les séquences utilisées sont des originaux et la prestation repose plus sur la création effective des visuels que dans le mix visuel.

Réalisation :

2007 Événement Crédit Agricole Asset management - Show Case - Paris



# Infodécors

Intervention multimédia

Technique / matériaux : vidéo, infographie, dessin numérique sur palettes graphiques, ordinateurs, logiciels et régie vidéo.

Diffusion: rétroprojection sur toile

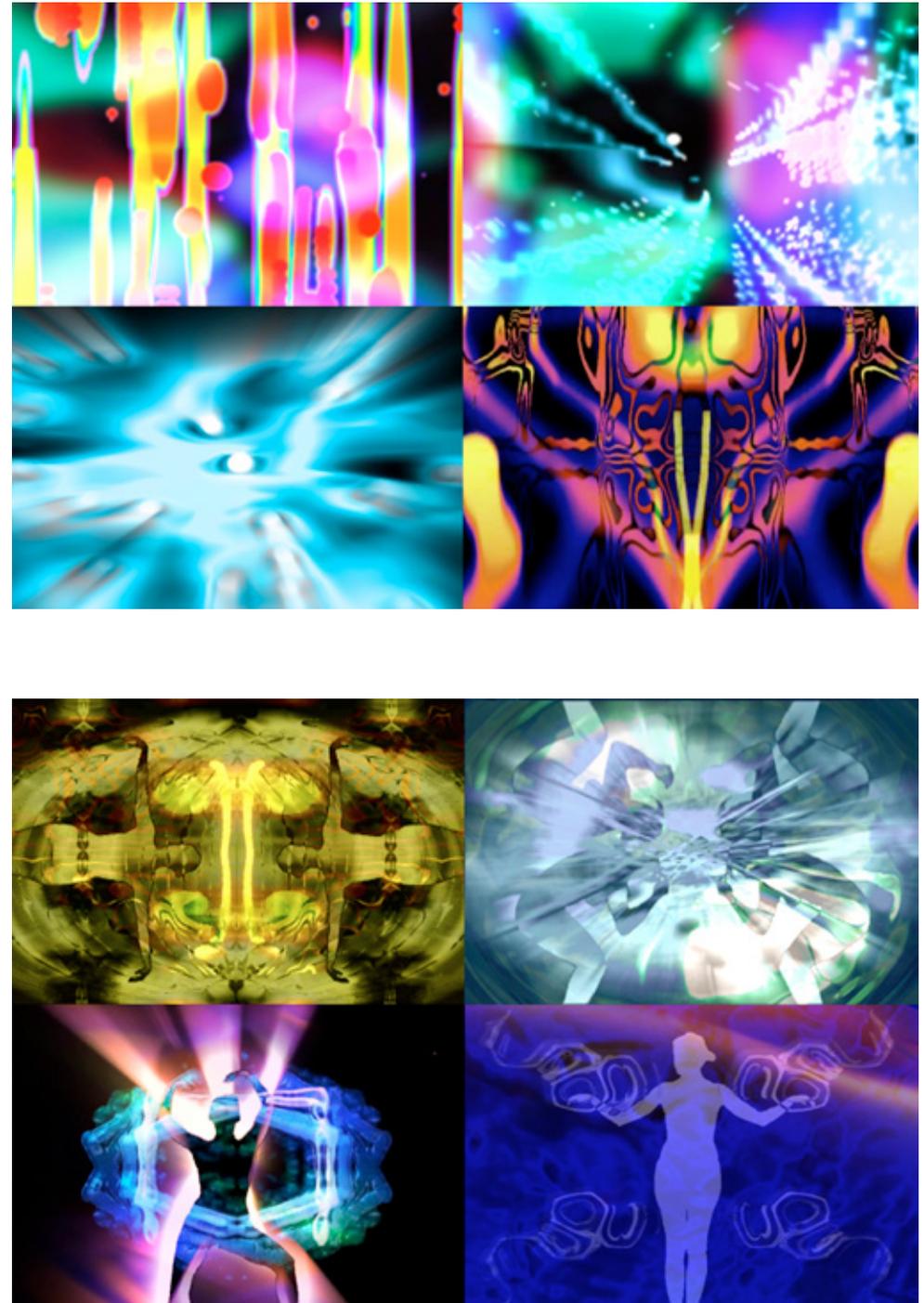
Intervention en info-décors consistant dans la projection des images vidéo grand format figurant un environnement virtuel changeant.

Ce décor infographique évolue dans le temps et peut servir de support pour des textes, logos, vidéo ou des éléments que le commanditaire souhaite communiquer au public.

Réalisations :

2010 Ko-Zee Club - Lisbonne - Portugal

2006 Événement INPI –Talent Prod – Paris





# L'oeuvre artistique sociétale

Le sujet de société via l'oeuvre artistique

Proposition d'intervention artistiques sous forme d'expositions ayant comme thématique des sujets de société à caractère sensible : violence, abus, maltraitance, la loi, civilité, conduites à risque, prévention,...

L'approche artistique permet :

- D'aborder ces sujets difficiles de manière autre que les campagnes de prévention et sensibilisation courantes
- Apporter un champ de réflexion souple aux institutions qui souhaitent des actions de ce type
- Expérimenter des nouvelles formes de communication faisant appel au sensible
- Faire participer le public à la réflexion sur le sujet énoncé

Ces actions sont accompagnées de séances pédagogiques auprès du public sous forme d'atelier ou stages où il est invité à s'initier aux techniques des arts tout en approfondissant le sujet énoncé.

Réalisations :

2015 en cours...

2013-2014 à l'atelier Oblik - Clichy la Garenne



# Jeux suis un autre

Projet d'interventions artistiques socioculturelles dans le cadre de la reforme des rythmes éducatifs

Stimuler le lien social, la créativité, la connaissance de soi et des autres par le biais d'une approche artistique socio-éducative

Programme d'interventions artistiques socioculturelles ayant comme thématique directrice la connaissance de soi et des autres par le biais d'une approche créative reliant arts plastiques, nouvelles technologies et des approches sociologiques.

La sociologie en tant que science, s'est construite autour de cette triple ambition d'observation, de description et de compréhension des différents aspects d'une culture, historiquement et socialement circonscrite. Ainsi, appliquée au champ de l'éducation et introduite comme méthode d'appréhension du contemporain, dans lequel chaque observateur peut s'interroger, elle permet d'allier savoir, savoir-être et savoir-faire, notamment dans des contextes sociétaux problématiques.

La découverte des multiples choix humains présidant à l'établissement de la vie en société, à la formation d'un système de sens particulier et partagé par les membres d'une même culture, amène l'observateur/acteur à relativiser la légitimité de son propre socle culturel et ainsi aller plus en-avant dans la tolérance de l'Autre. Ouverture à la diversité culturelle, la multiplicité des regards, la prise en compte des divers points de vue.

Réalisations :

2014 ... 2015 aux ecoles primaires de Paris et Clichy la Garenne



# L'évasion fertile

Atelier multimédia à l'adresse de détenus en milieu carcéral.

A travers la création d'une POM (Petite Œuvre multimédia) on aide les participants de cet atelier à visualiser leur désir d'ailleurs. Les objectifs de cet atelier sont aussi bien l'apprentissage d'une technique que de rendre tangible les projections sensibles des participants.

Une Petite Œuvre multimédia (acronyme POM ou POEM), appelée parfois Petit Objet Multimédia, est une réalisation vidéo qui associe photographe, réalisateur, webdesigner, créateur sonore et illustrateur.

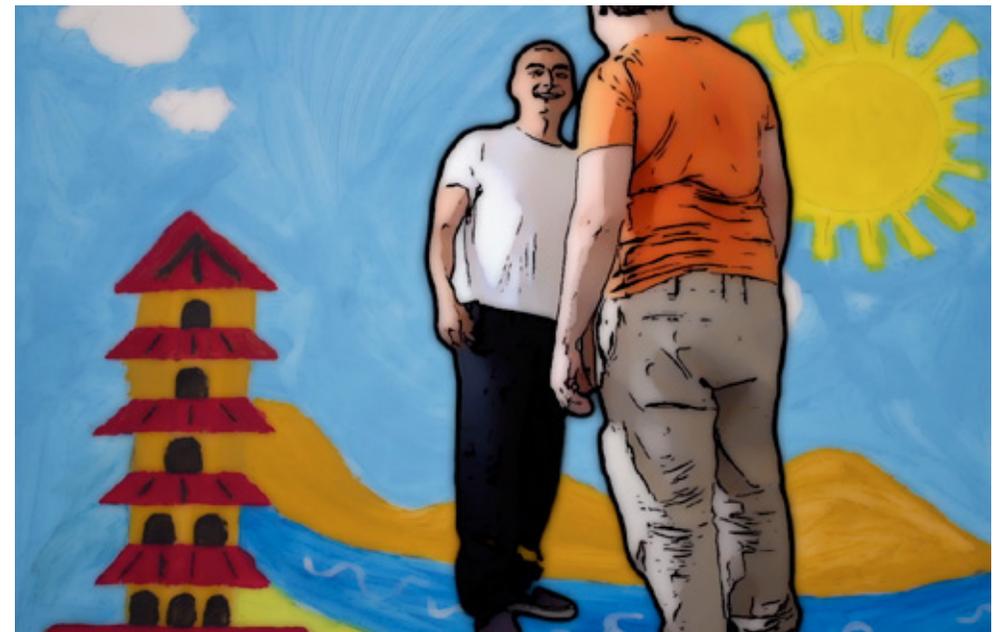
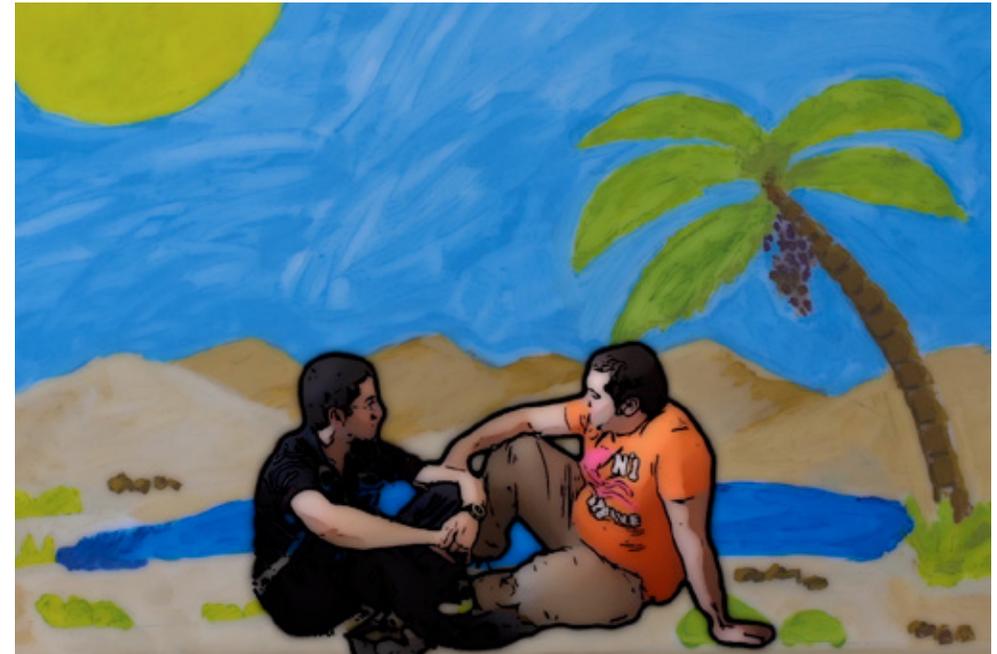
On apprend aux participants à : Créer une histoire, à la filmer en se servant de un story board et des techniques de scénarisation, à concevoir de fabriquer et peindre un mini décor, filmer une histoire avec des outils de prise de vue et son et des notions de montage.

La POM résultante est diffusée (sous accord) dans une projection, dans le cadre d'une journée de sensibilisation.

Cet atelier favorise l'intégration des participants, en répondant à leurs attentes concernant des activités avec lesquelles ils puissent non seulement exprimer librement leur créativité, mais encore découvrir leurs capacités souvent ignorées ou méconnues.

Réalisations :

2013 à la maison d'arrêt des hauts de seine - Nanterre



# On (a)porte ses racines

Intervention artistique à l'adresse de citoyens d'origine étrangère

Ce projet porte sur la mémoire des habitants venus d'ailleurs. On met en place un atelier artistique pour compiler tout registre (dessins, textes et photographies, etc.) pouvant illustrer leurs souvenirs et héritage culturel.

Notre objectif est de créer une œuvre d'art collective et citoyenne. Cette création se matérialise sous la forme d'une composition géante évoquant un roman-photo qui met en scène les éléments graphiques et des textes choisis par les participants à l'action. C'est une sorte de trombinoscope géant où chaque portrait coloré porterait son message dans une bulle (textes, poèmes, citations au choix, etc.). On réalisera également une POM (petite œuvre multimédia) comme registre de l'action.

Cette intervention artistique, mise à part le côté ludique en tant qu'activité d'animation et d'apprentissage des techniques des arts plastiques, permettra aux participants de s'approprier symboliquement de leur ville au moyen d'un acte créatif. Aussi permet-il aux animateurs chargés des projets d'intégration de constituer des groupes rapprochés par l'investissement à la réalisation d'une œuvre artistique collective.

Matériellement ce travail se présente sous forme d'affichages en impression couleur qui sont réalisés en bâches PVC de 200 X 400 cm chacune avec des œillets sur tout le périmètre. Cette forme d'affichage permet de créer une exposition itinérante pouvant facilement être exposée à l'extérieur comme à l'intérieur.

Réalisations :

2012 au Conseil des Citoyens Clichois non Communautaires à Clichy-la-Garenne (tout public)



# Cinq communes

Projet de sculpture participative au parc de la Courneuve Georges-Valbon

Intervention artistique consistant en un ensemble de sculptures végétales monumentales représentant cinq portraits d'habitants des communes autour du parc départemental de la Courneuve Georges-Valbon.

Cet ensemble sculptural (quatre mètres de hauteur chaque pièce), sera constituée de structures en découpage figurant le profil d'un habitant de chaque commune. Chaque habitant sera choisi à l'hasard et lui sera demandé une autorisation pour utiliser son image à cette fin. Ces cinq portraits représentent la mixité et la cohabitation dans les communes de la Seine Saint Denis symbolisées par des visages entremêlés.

Ce sera une oeuvre a implantation éphémère et nomade conçue pour être insérée dans des espace publiques. Chaque sculpture sera réalisée en structures métalliques sous forme de modules recouverts de grillage et démontables grâce à un système de écrous. La structure est solidement fixée au sol en vue de son insertion dans des lieux publics et pour prévenir dégradations

Cette oeuvre c'est un ensemble évolutif, habitable, un objet pénétrable qui grâce à sa surface apparente faite de végétaux devient un espace ludique, sorte de labyrinthe et mur végétale créant une interaction avec les passants

En vue de son insertion dans un territoire emblématique des changements à venir grâce au projet du grand Paris, on essaiera d'intégrer les notions de circuit court et de travail de proximité en confiant la réalisation de la structure a un atelier du département et ce seront les jardiniers du parc Georges-Valbon qui seront associés au projet en utilisant des espèces végétales propres au parc pour constituer la matière visible des sculptures.

Réalisations :

2014 en cours...



# Sculpture participative

Intervention consistant en la réalisation collective de une sculpture florale

Cette oeuvre (éphémère ou pérenne) est constitué d'une armature en fer et grillage qui reçoit des fleurs posées par les participants à l'action dans un geste artistique, citoyen et émotif.

Au cours de la journée, l'addition des fleurs constitue la peau de cette sculpture qui a la forme du sujet qu'on souhaite mettre en valeur.

La conception, réalisation et intervention sont le fruit d'une collaboration en amont avec le public concerné, qui est invité à dessiner, écrire, filmer, matérialiser les formes possibles qui deviendront l'objet plastique final.



Réalisations :

2011 au centre social Eugene Candon Villejuif - 94807 (écoliers)  
2010 au quartier Fournier-bac d'Asnières Clichy – 92110 (tout public)

# S'afficher

Intervention d'affichages en impression numérique

Atelier de création d'affiches géantes sous forme de roman photo pour les palissades, murs, immeubles, friches, intérieures...

L'intervention proposée a comme but de créer une œuvre d'art collective et citoyenne qui servira de décoration murale et registre de travail de recherche sur l'environnement des participants à l'atelier.

On réalise avec les habitants des maquettes composées de photographies et textes qui sont scannées, retouchées et optimisées informatiquement pour être imprimées sur des bâches PVC grand format.

Cette décoration, mise à part le côté ludique en tant qu'activité d'animation et d'apprentissage des techniques des arts plastiques, permet aux participants de s'approprier symboliquement leur quartier par un acte créatif à caractère monumental.

Réalisations :

2010 au quartier Fournier-bac d'Asnières Clichy – 92110 (adultes)



# Oblik à l'école

Exposition d'art contemporain et rencontres à l'adresse des enfants des écoles

Réalisation de cinq expositions monographiques pendant l'année scolaire dans les murs de l'établissement scolaire. A l'occasion de chaque inauguration l'artiste expliquera son travail et éventuellement proposera un atelier d'initiation.

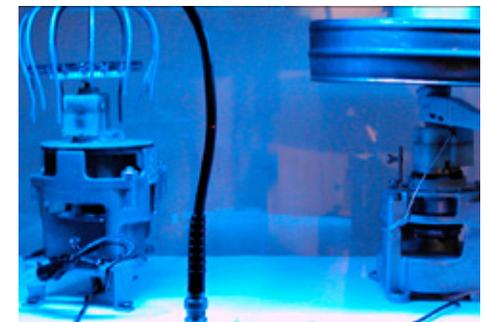
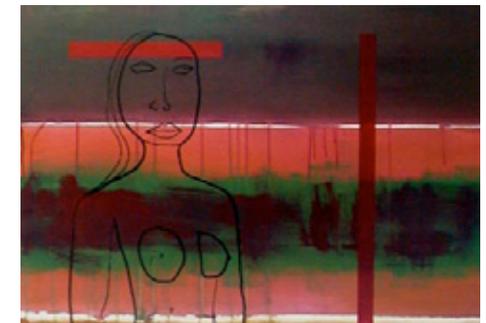
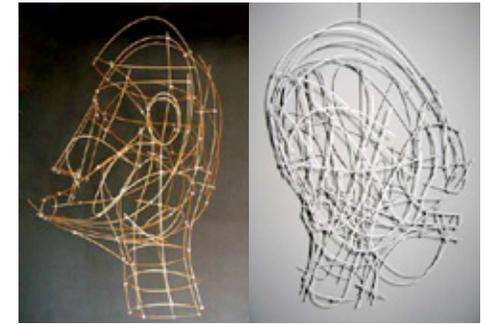
Aussi on mettra en place une visite des enfants à l'atelier Oblik pour rencontrer les artistes dans son lieu de travail. Ceci sera accompagné d'une exposition des œuvres des enfants réalisés pendant les vernissages/rencontres à l'école instituant ainsi un véritable échange entre « artistes ».

Le but recherché c'est d'amener la création contemporaine à l'école à travers les réalisations d'un groupe d'artistes évoluant dans le territoire. La démarche du collective Oblik peut se traduire comme une dynamique de culture ascendante : ce sont des artistes qui évoluent, créent et diffusent son savoir faire principalement dans et avec le territoire ou sont implantés, favorisant le relationnel, les échanges et les projets qui impliquent tous les acteurs de la ville.

Réalisations :

2014 en cours ...

2013 École Jules Ferry à Clichy la Garenne



# La Mixité

Atelier multimédia de création artistique pour la cohésion sociale

En sociologie, la mixité sociale désigne le caractère hétéroclite d'une société, c'est la condition même de la mise en oeuvre des principes qui instituent la société française.

La mixité sociale consiste, pour une zone géographique donnée, à ce que des personnes issues de catégories socio professionnelles différentes (niveau de vie, cultures et/ou origines nationales) se côtoient ou cohabitent. Elle contribue à la création de quartiers hétérogènes, peuplés d'habitants distincts par leurs revenus, leurs origines. Le brassage social est facilité par les législations, mais aussi par les acteurs sociaux comme les lieux de culte, les partis politiques ou les associations.

Pour développer une culture de proximité nous proposons mettre en place des ateliers artistiques pour favoriser la mixité sociale non en supprimant toute différence, mais en accentuant l'identité de chacun

Ces ateliers permettront, grâce aux nouvelles technologies, la réalisation de travaux artistiques créés par les participants dans les domaines du texte, de l'image, de la vidéo, et du son. Au fur et à mesure, ces oeuvres verront le jour sous la forme d'un blog et d'un film vidéo (dont une projection aura lieu en public) ainsi que de la réalisation d'un Fanzine (journal libre) contenant le fruit du travail de l'atelier sur un support papier.

Réalisations :

2008 à 2011 à la ville de Clichy-la-Garenne aux centres sociaux Espace Mozart, Maison Pour Tous et espace Henry Miller (tout public)



# Art Intergénérationnel

Atelier d'initiation et de perfectionnement aux arts plastiques, Intergénérationnel

Pour développer une culture de proximité nous proposons mettre en place un atelier artistique pour favoriser la mixité sociale et la relation Intergénérationnel. C'est un RDV hebdomadaire convivial où se rencontrent les habitants du quartier de tous âges et conditions. L'idée c'est de créer de la mixité sociale non en supprimant les différences, mais en mettant en relief l'identité de chacun.

On met en place un atelier pluridisciplinaire où les techniques plastiques s'adapteront aux besoins d'expression de l'individu. L'idée étant que les participants réalisent une œuvre ou un objet plastique le temps d'une séance. Vu l'impossibilité pour certains de suivre un cours assidûment, on évitera ainsi la frustration provoquée par des buts rigides. Ceci permettra au participant de créer un objet plastique sans devoir atteindre une adresse manuelle ou artistique poussée.

On initiara les participants aux techniques plastiques suivantes : fusain, crayon, pastel, aquarelle, encre de chine, acrylique, argile, travail sur toile, sur papier, découpe, collages, etc.

Réalisations :

2008 à 2011 à la ville de Clichy-la-Garenne aux centres sociaux Espace Mozart et Maison Pour Tous (tout public)



# Arts plastiques et identité

Atelier d'initiation et de perfectionnement aux arts plastiques

L'image que nous nous faisons de nous-même est souvent erronée et fait croire à l'individu qu'il est ce qu'il voit de lui. En proposant un travail d'expression artistique dans lequel une personne peut se reconstruire symboliquement est une façon de renouveler cette image de soi. C'est la possibilité de se voir autrement et ainsi reconstruire son identité.

On met en place un atelier pluridisciplinaire où les techniques plastiques s'adaptent aux besoins d'expression de l'individu. L'idée étant que les participants réalisent une œuvre ou un objet plastique le temps d'une séance. Vu l'impossibilité pour certains de suivre un cours assidûment, on évite ainsi la frustration provoquée par des buts rigides. Ceci permet au participant de créer un objet plastique (reflet de son identité) sans devoir atteindre une adresse manuelle ou artistique poussée.

On initie les participants aux techniques plastiques suivantes : fusain, crayon, pastel, aquarelle, encre de chine, acrylique, argile, travail sur toile, sur papier, découpe, collages, etc. qui servent à des expositions et/ou l'habillage visuel du lieux où l'atelier se déroule ou à d'autres manifestations ponctuelles, dans le but de rendre visible l'action et les œuvres qui en découlent.

Réalisations :

2008 à 2011 à la ville de Clichy-la-Garenne aux centres sociaux Espace Mozart (adultes handicapés) et Maison Pour Tous (public seniors)

2006 à 2008 à la ville de Nanterre aux espaces jeunesse du mont valérien et Vieux Pont (écoliers)

2005 à la ville de Clichy-la-Garenne à l'école Léopold Sédar (écoliers)



# Fanzine - Blog

Atelier d'initiation aux techniques multimédias par la création artistique

Atelier multimédia qui intègre, grâce aux nouvelles technologies, le travail artistique réalisé par les jeunes participant à l'action : textes, images, vidéo, son, etc.

L'appartenance à une ville ou un quartier est un élément important pour l'image que l'adolescent se fait de lui-même. C'est son identité qui se voit projeté dans son identification à un quartier, une ville ou un département. À partir de ce constat, notre action cherche à développer un travail de regard sur cet environnement cher aux jeunes.

Les oeuvres réalisées pendant une période allant de trois à dix mois alimentent un Blog sous forme de Fanzine (journal libre) qui contient le fruit du travail de l'atelier.

Cet atelier favorise l'intégration des participants dans la ville, en répondant à leurs attentes concernant des activités dans lesquelles ils puissent exprimer librement leur créativité

Réalisations :

- 2009 à la ville de Clichy – la –Garenne au centre social Espace Mozart (écoliers)
- 2008 aux espaces jeunesse du Mont Valérien et Vieux Pont - Nanterre (écoliers)
- 2007 à la ville de Clichy – la –Garenne à l'espace Henry Miller (adultes)



# Droits de l'enfant

## Atelier d'affichage mural

Cet atelier a comme but de créer une décoration murale sous forme de papier peint.

On réalise avec les enfants des maquettes, graphismes, dessins et textes pour habiller visuellement la salle d'activités qu'ils occupent pendant l'année.

Cette création a comme sujet les droits de l'enfant qui se matérialisent sous la forme d'une bande dessinée géante.

Ces affichages, qui couvrent les murs (en impression numérique couleur de 3 mt de hauteur x 4 mt linéaires chacun), se veulent une forme d'investissement et d'appropriation du lieu que les enfants fréquentent.

L'intervenant développe un parcours d'initiation aux arts graphiques comportant un apprentissage du dessin, de la couleur, une introduction à la création de BD et un aperçu de l'infographie.

Réalisations :

2011 au centre social Eugene Candon Villejuif - 94807 (écoliers)  
2009 au centre social espace Mozart à Clichy-la-Garenne-92110 (écoliers)





## P.O.M.

Atelier d'initiation au multimédia par la création artistique

Une Petite Œuvre multimédia (acronyme POM ou POEM), appelée parfois Petit Objet Multimédia, est une réalisation vidéo qui associe photographe, réalisateur, webdesigner, créateur sonore et illustrateur.

Ce format court (entre une et quatre minutes) peut appartenir au genre de la fiction, du documentaire ou du reportage, il fait partie avec le web-reportage, le web-documentaire et la vidéographie, des nouveaux médias ou nouveaux supports de l'information.

Les objectifs de cet atelier sont aussi bien un apprentissage de la technique que de rendre tangible le regard que l'on porte sur un sujet.

Cet atelier permettra, grâce aux technologies numériques, la réalisation de petites œuvres multimédia (POM) créés par les participants qui illustrent le sujet énoncé et les directives des enseignantes impliqués dans le projet.

Les POM résultantes sont diffusées (avec accord des enseignants et parents) sous forme de film vidéo à projeter dans le cadre d'une journée de sensibilisation au sujet retenu et mis en ligne (dans un format compressé) pour visionnage ou téléchargement (qui restent les formes les plus répandues de diffusion des contenus multimédia).

Réalisations :

2012 à l'école pasteur B de Garches - 92380 (écoliers)

2009 au centre social espace Mozart à Clichy-la-Garenne-92110 (écoliers)

2008 à l'AMJ, Maison Daniel Fery à Nanterre - 92000 (écoliers)



# Masques et modelage 3D

## Atelier de modelage masques 3D

Le masque, destiné à dissimuler, représenter ou imiter un visage, assure de nombreuses fonctions, variables selon les lieux et l'époque. Simple objet de divertissement ou associé à un rite, œuvre d'art ou produit standardisé, il se retrouve sur tous les continents. Il est tantôt associé à des festivités (Halloween, Mardi gras), tantôt à une fonction (chamanisme, relique funéraire). On proposera un atelier de création de masques en carton peint. L'idée c'est que les participants s'initient à la création de sculptures en carton à partir de modèles en 3D. On réalisera une galerie de masques d'inspiration ethnique en utilisant du carton qu'on devra tracer, couper, assembler et finalement peindre pour constituer des pièces grandeur nature.

Cet atelier cherche à être la fusion entre une activité de loisir et un parcours d'apprentissage des techniques actuels en beaux arts. Cet atelier veut répondre aux attentes des enfants concernant des activités avec lesquelles ils puissent non seulement exprimer librement leur créativité, mais encore découvrir leurs capacités souvent ignorées ou méconnues.

Objectifs pédagogiques de l'atelier Renforcer les liens sociaux éducatifs et culturels en proposant un atelier artistique ayant pour but de créer des œuvres originales. Proposer un espace de créativité où les participants peuvent exprimer leur monde intérieur à l'occasion d'une activité collective incarnant leur désir dans la réalisation d'une œuvre artistique. S'initier ou se perfectionner au langage et outils des arts plastiques : découverte, exploration, expérimentation, techniques de base, création. S'insérer dans un projet plus vaste en créant des œuvres plastiques à utiliser dans le cadre d'un spectacle de fin d'année.

Réalisations :

2013 - 2014 aux écoles des Vertus et St. Merri - Paris III



# Affichages géants

Intervention d'affichage murale

Réalisation d'intervention artistique consistant en l'affichage géant des dessins réalisés par les élèves des écoles, collèges et/ou lycées.

Ces affichages (en impression couleur de 3x4 mt chacun) se veulent une forme d'investissement et appropriation de la part des enfants de leur quartier.

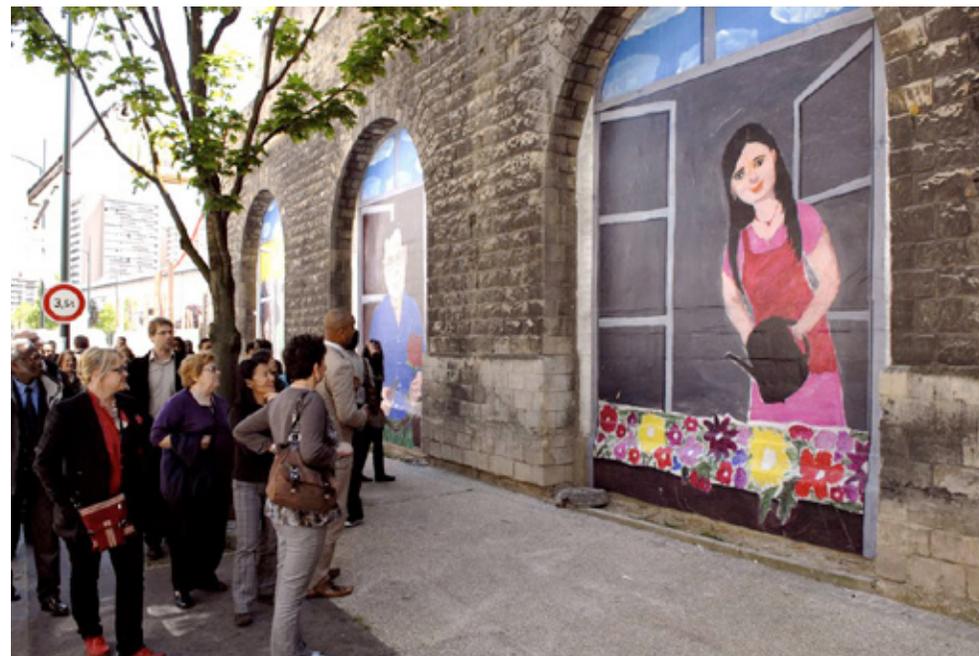
Le sujet des dessins est le résultat d'une collaboration entre les élèves, son professeur d'arts plastiques et l'association Oblik.

Les affiches collées sont ensuite vernies pour assurer une résistance au temps et intempéries, un procédé technique de préparation et fixation permettra la pérennité des œuvres (si ceci est souhaité).

Réalisations :

2010 au quartier Fournier-bac d'Asnières Clichy – 92110 (collégiens)

2009 au quartier Fournier-bac d'Asnières Clichy – 92110 (tout public)



# Moi l'artiste

Atelier d'initiation aux techniques des arts plastiques

« On est tous des artistes, mais la plupart l'ignorent », cette phrase résume la raison d'être de l'atelier pluridisciplinaire qu'on met en place. Cet atelier a comme vocation l'initiation des enfants au monde des arts plastiques par un parcours qui renvoie à la formation classique des artistes, c'est-à-dire un apprentissage progressif du langage plastique et de ses techniques.

On aborde les différentes techniques de façon ludique et décontractée pour inciter les enfants à développer leur monde personnel et ainsi stimuler leur imaginaire. Le sens de cette démarche est de briser l'idée que les Beaux Arts (et la culture en général) sont réservés à une élite, et ainsi prouver que l'apprentissage, la compréhension et la pratique sont à la portée de tous.

On initie les participants aux techniques plastiques suivantes : fusain, crayon, pastel, aquarelle, encre de chine, acrylique, argile, travail sur toile, sur papier, découpe, collages, etc. On abordera aussi la bande dessinée et la gravure sur linoléum.

Une exposition en fin d'année est organisée pour donner un sens concret à la démarche.

Réalisations :

2012 à l'espace Mômes de Clichy-la-Garenne (écoliers)

2011 au centre social Eugene Candon à Villejuif (écoliers)



# Décoration illustrative

## Affichages géants

Réalisation artistique consistant en l'affichage géant des figures, couleurs et personnages résultant de la collaboration d'Oblik et les commanditaires sur le sujet à communiquer.

Ces affichages (en impression couleur de 3x4 mt chacun et postérieurement découpés) se veulent une forme d'investissement et appropriation de la ville par un acte créatif.

Les affiches collées sont ensuite vernies pour assurer une résistance au temps et intempéries. Il est également possible de les enlever aisément en utilisant un produit spécifique.

Réalisations :

2010 au centre social espace Mozart à Clichy-la-Garenne-92110



# Volume de moi

Atelier d'initiation et de perfectionnement aux arts plastiques (volume, objet et matière)

Par le travail en volume, les participants à l'atelier sont en contact direct avec la matière (qui symbolise le réel) et peuvent ainsi recréer leur environnement symboliquement de façon à se l'approprier. Les différentes techniques et matériaux proposés leur permettent de réaliser des objets en volume, reflet de leur personnalité et geste concret de leur affirmation en tant qu'individu.

Nous essayons d'illustrer le sujet en proposant des matières et objets divers pour que chacun puisse trouver le moyen adapté à sa personnalité et besoin d'expression. Les œuvres ainsi créées prendront la forme des sculptures, des moulages, reliefs, objets, installations...qui seront exposées à la fin de l'intervention.

On met en place une intervention où l'enseignement s'adapte aux besoins d'expression. L'idée étant que les participants réalisent une œuvre ou objet plastique le temps de quelques séances. Vu la difficulté pour certains de suivre un apprentissage linéaire, on cherchera à réaliser des projets hybrides privilégiant l'inventivité sur l'adresse manuelle ou artistique en évitant ainsi l'alternative réussite - échec.

En fin de parcours sera proposée la création d'un objet sculptural collectif à installer dans des jardins ou espaces ouverts pouvant recevoir de grands volumes.

Réalisations :

2012 au centre social Eugene Candon a Villejuif (écoliers)

2010 à la ville de Clichy-la-Garenne aux centres sociaux Espace Mozart (adultes handicapés) et Maison Pour Tous (public seniors)



# Batucada et recyclage

Intervention artistique pour la sensibilisation au développement durable

Atelier de création et customisation d'instruments pour la sensibilisation au développement durable à l'adresse des enfants.

Pour être en accord avec la politique du développement durable, ces instruments sont fabriqués avec des matériaux de récupération. Les enfants participant au projet sont invités à apporter des déchets pouvant servir à la fabrication des dits instruments.

Au vu des contraintes, les instruments consisteront principalement en instruments de percussions, flûtes et autres servant à la constitution d'une « Batucada » improvisée.

Disciplines concernées

Arts manuels, peinture, pochoirs, découpage, collage, bricolage...

Réalisations :

2014 - Ecole des Vertus - Paris III<sup>ème</sup> arrondissement

2013 - Centre Socioculturel Mandela - La Fontaine - Bretigny



# Bande dessinée et humour

Atelier d'initiation à la bande dessinée et à l'illustration narrative

La BD s'affirme comme un langage universel, émotionnel et référentiel, un art de communication subtile, une synthèse visuelle de nos préoccupations artistiques, culturelles et sociales.

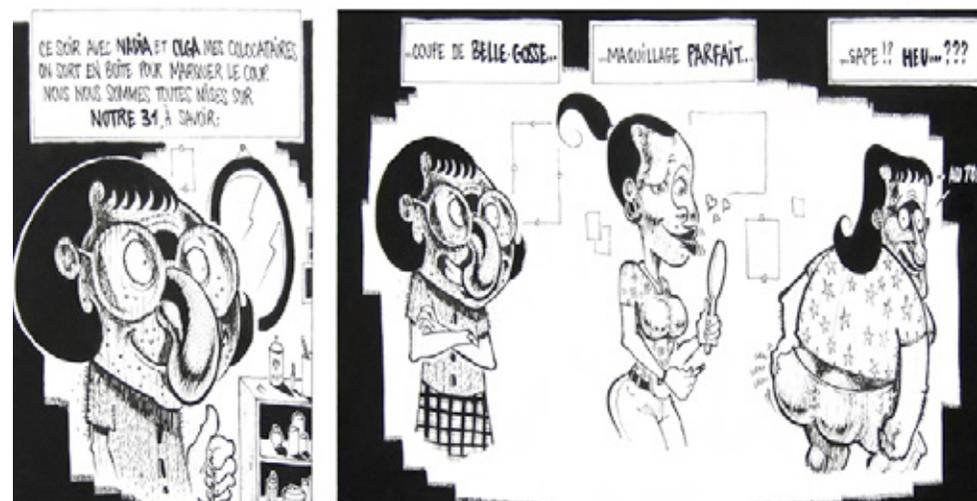
On initie les participants à l'apprentissage et création de ces images par la réalisation des BD ayant comme sujet l'humour.

On peut définir l'humour comme une forme d'expression permettant de dégager certains aspects cocasses ou insolites de la réalité, destinée généralement à provoquer le rire, soit en se moquant des autres soit en se moquant de ses semblables ou de soi-même (autodérision). L'humour permet à l'homme de prendre du recul sur ce qu'il vit. C'est un langage, mais aussi un moyen d'expression porteur de messages. L'humour joue un rôle essentiel dans l'équilibre de la personne en libérant les tensions et ainsi préservant la santé.

C'est donc un langage qui vise la vérité sans la nommer, ainsi qu'un excellent moyen de s'exprimer lorsqu'il est impossible de le faire autrement.

Réalisations :

2006 à 2008 à la ville de Nanterre aux espaces jeunesse du mont Valérien et Vieux Pont (écoliers)



# Gravures

Atelier d'initiation et de perfectionnement aux techniques de la gravure

Le terme gravure désigne à la fois une technique et son résultat. Pour le résultat, on parle également souvent d'estampe ou tirage. C'est une technique qui désigne l'ensemble des procédés qui permettent la réalisation d'estampes à partir d'une matrice gravée en creux ou en relief. Celle-ci, une fois encrée, permet d'imprimer, par dépôt de l'encre sur du papier, une épreuve du dessin grave. Cette opération peut être reproduite plusieurs fois et ainsi obtenir des tirages multiples.

Suivant les techniques employées, on distinguera trois grands ensembles : la gravure en relief (xylographie, camaïeu, linogravure), la gravure en creux (chalcographie, ou gravure sur cuivre) avec outils (burin, pointe sèche...) ou mordants chimiques (eau-forte, aquatinte...), la gravure à plat (lithographie ou sérigraphie) où le dessin est tracé sur une pierre calcaire au grain très fin.

On propose un atelier où les participants s'initient à la linogravure, la xylographie, la sérigraphie et autres techniques de gravure (dépendant des contraintes du lieu d'intervention). On édite les estampes en tirages limités et l'on réalise des portfolios ou livres d'artistes contenant les œuvres réalisées.

Réalisations :

2008 à 2012 à la Maison d'arrêt des Hauts de Seine (adultes)  
2010 au centre social Maison Pour Tous à Clichy-la-Garenne - 92110 (adultes)



# Peinture murale

Atelier de fresques de décoration

Ce projet a comme but de créer un habillement visuel de décoration urbaine.

C'est aussi la possibilité pour les enfants de se familiariser avec les techniques artistiques de décoration.

Les sujets proposés pour cette décoration sont en relation avec la nature pour sensibiliser à la protection de l'environnement et le développement durable.

On cherche à créer une harmonie des images et couleurs qui permettent d'identifier graphiquement le lieu sans pour autant le rendre trop criard en vue de son insertion dans des secteurs à forte densité d'immeubles.

Réalisations :

2011 au centre social Eugene Candon Villejuif - 94807 (écoliers)

2010 au centre social espace Mozart à Clichy-la-Garenne-92110 (écoliers)



# Reportage audiovisuel

Intervention d'initiation aux techniques d'audiovisuel par la création artistique

L'appartenance à une ville ou un quartier est un élément important pour l'image que l'adolescent se fait de lui-même. C'est son identité qui se voit projetée dans son appartenance à un quartier, une ville ou un département. À partir de ce constat, notre atelier audiovisuel cherche à développer un travail de regard sur cet environnement cher aux jeunes.

On organise des sorties dans les quartiers pour la réalisation de micro-trottoir ou des interviews personnalisés chez les habitants. On tourne avec deux caméras pour la réalisation d'un making-off de l'action proposée.

Réalisations :

2009 au centre social espace Mozart à Clichy-la-Garenne-92110 (écoliers)

2008 à l'espace jeunesse du mont Valérien Nanterre - 92000 (écoliers)



# Fresque au sol

Intervention de peinture au sol

Les artistes encadrent la réalisation de fresques au sol sur le thème de la fête, figurée par un soleil-mandala qui rayonne sur toute la ville.

Les artistes orientent l'esprit créatif du public et accompagnent les participants dans la création d'une œuvre collective.

Cette animation a comme inspiration les peintures au sol des favelas brésiliennes.

Le matériel utilisé permet d'être aisément enlevé (peinture au blanc de Meudon et pigments)

Réalisations :

2010 à la fête « Bains de rue » organisée par la mairie de Clichy – 92110 (tout public)

2009 à la fête de quartier organisée par le centre social maison pour tous – 92110 (tout public)



# Animation fresques

## Création des fresques collectives

Les artistes encadrent la réalisation de fresques collectives d'un minimum de 2 mètres de haut sur 3 mètres de long sur de thématiques préétablies avec les commanditaires.

Le support c'est des toiles sur châssis bois en deux parties, pour pouvoir aisément les transporter et accrocher. La peinture utilisée c'est de l'acrylique et de la gouache vernie dans les interventions avec les plus petits.

Les artistes orientent l'esprit créatif des invités et accompagnent les participants dans la création artistique.

## Réalisations :

- 2012 Animation pour la société BNP
- 2011 Animation pour la société Crédit agricole et fête du quartier Lamartine à Villejuif
- 2010 Animation pour la société Sanofis
- 2009 Animation pour la société Gore tex
- 2008 Animation fête du quartier Fournier à Clichy-la-Garenne, etc.



# Fresques PVC

Création et impression graphique originale sur bâche PVC pour jeu interactif

Conception, création de propositions graphiques en dessin vectoriel pour stands forains et/ou thématiques. Optimisation et suivi de l'impression en bâche PVC renforcée dans tout son périmètre, produit classifié M2 (ignifuge).

Sont nécessaires pour recouvrir les faces extérieures et le fond intérieur du décor, 4 bâches totalisant une surface approximative de 26 mt2



Réalisations :

2013 Animation pour la société Talent Prod  
2012 Animation pour la société Talent Prod